

DOSSIER DE PRESSE

PERRINE VALLI

Les Renards des surfaces

12.9. – 17.9.2014

Chapiteau



CONCEPTION :

PERRINE VALLI
FRANCINE JACOB

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET

CHORÉGRAPHIE :
PERRINE VALLI

SON:

POLAR EN COLLABORATION AVEC
MICHEL BLANC
ALEX MULLER RAMIREZ
ALEXIS TREMBLEY

LUMIÈRE :

LAURENT SCHAER

CRÉÉ EN COLLABORATION AVEC :

JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
JÉRÔME ANDRIEU
TAMARA BACCI
FOOFWA D'IMOBILITÉ
FRED JACOT-GUILLARMO
ÉRIC LINDER/POLAR
DAVID SAADA

VOIX OFF :

DENIS PODALYDÈS,
SOCIÉTAIRE DE LA
COMÉDIE-FRANÇAISE
STANLEY WEBER

COLLABORATION ARTISTIQUE :

GUILLAUME BÉGUIN
AURÉLIE CHARON
RUDI VAN DER MERWE

REGARD EXTÉRIEUR SCÉNOGRAPHIE**ET COSTUMES :**

CLAIRE PEVERELLI

ADMINISTRATI ON :

PÂQUIS PRODUCTION

DIFFUSION :

FRÉDÉRIC PÉROUCHINE

CONSTRUCTION DU DÉCOR :

ATELIERS THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

PHOTO :

LOAN NGUYEN

PRODUCTION :

ASSOCIATION SAM-HESTER

COPRODUCTION :

THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE,
ARC-EN-SCÈNE, LA CHAUX-DE-
FONDS,
FESTIVAL FAITS D'HIVERS - PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE:

PRO HELVET IA, CANTON DE GENÈVE,
LOTÉRIE ROMANDE, SSA
BOURSE CHORÉGRAPHIQUE, DRAC
ILE-DE-FRANCE, MIGROS
POUR-CENT CULTUREL, FONDATION
SOPHIE ET KARL BINDING,
FONDATION ERNST GÖHNER,
FONDATION EMILIE-GOURD,
FONDATION NESTLÉ POUR L'ART

REMERCIEMENTS :

ANNE BISANG ET L'ÉQUIPE DU TPR,
CLAUDE RATZÉ, MATHIEU BER-
THOLET, ANNA VAN BREE,
MANUELLE TILLY, FAMILLE VALLI ET
TOUTE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.

CRÉATION À VIDY

DURÉE : 1H30

**SPECTACLE PROGRAMMÉ
DANS LE CADRE DU
WEEKEND D'OUVERTURE
DE LA SAISON 14-15 DU
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE
AVEC LA BÂTIE-FESTIVAL
DE GENÈVE, L'ÉCAL/
ÉCOLE CANTONALE D'ART
DE LAUSANNE À RENENS
ET LE FESTIVAL IMAGES
À VEVEY**

Navettes gratuites depuis
Genève le 13 septembre.

Pour faciliter les
déplacements du
public entre Genève et
Lausanne, des navettes
gratuites sont proposées
aux spectateurs munis
d'un billet de spectacle.

**LA
BÂTIE**
FESTIVAL DE GENÈVE
WWW.BATIE.CH

éc a l

FESTIVAL
DES ARTS VISUELS DE VEVEY
13 sept. - 05 oct. 2014

Images

PRÉSENTATION

Perrine Valli déjoue la fameuse phrase de Freud: «La femme est un continent noir», en ajoutant: «L'homme aussi.» Elle place ainsi le masculin - qu'il s'agirait certainement de mettre au pluriel - au cœur de sa réflexion chorégraphique, en invitant une dizaine d'artistes hommes à traiter un aspect de leur identité. Sexe et genre, XY aujourd'hui. Le projet s'appelait «No man's land», pour signifier que, en matière de féminisme, les hommes sont absents des débats et des combats. Elle a finalement choisi une expression de football puisque ce sport va servir métaphoriquement à marquer le sol et à coder la narration de ce spectacle hybride. La pièce a donc pour titre «Les Renards des surfaces», image qui sert à qualifier les footballeurs rusés, les grands buteurs, bref les indéfectiblement virils.

Perrine Valli déjoue la fameuse phrase de Freud: «La femme est un continent noir», en ajoutant: «L'homme aussi.»

Face à la présence féminine de la danseuse Tamara Bacci, des hommes sur le plateau, ayant préparé quelque chose à dire, faire, montrer, chanter, danser, quelques-uns ayant participé en voix off. Guillaume Béguin, Fred Jacot-Guillarmod, Denis Podalydès, Jean-Baptiste André, David Saada, Jérôme Andrieu, Stanley Weber, Foofwa d'Imobilité et Polar, qui produit l'environnement rock du spectacle, ont commencé par répondre, pour le projet, aux questions d'Aurélié Charon, productrice à France Culture. Chacun ensuite a construit sa participation, en dialogue avec Perrine Valli. Elle a plusieurs réalités en tête, par exemple le livre d'Elisabeth Badinter «XY de l'identité masculine». «Les Renards des surfaces» ne sera pourtant ni une thèse ni un manifeste: à travers ces invitations lancées à des garçons, comme elle dit, Perrine Valli cherche avant tout des évocations, des impressions, des intuitions, sur cet immense sujet du rapport homme-femme.



PERRINE VALLI ET FRANCINE JACOB Les Renards des surfaces

12.9. - 17.9.

Chapiteau

Vendredi	12.9.	21h30
Samedi	13.9.	21h30
Dimanche	14.9.	21h
Lundi	15.9.	Relâche
Mardi	16.9.	21h
Mercredi	17.9.	21h

Durée estimée: 1h30

Et aussi à Vidy:

Conférence XXY

En écho aux spectacles de She She Pop et de Perrine Valli & Francine Jacob, Caroline Dayer et Didier Eribon débattront sur le genre masculin/féminin et sur le vivre ensemble.

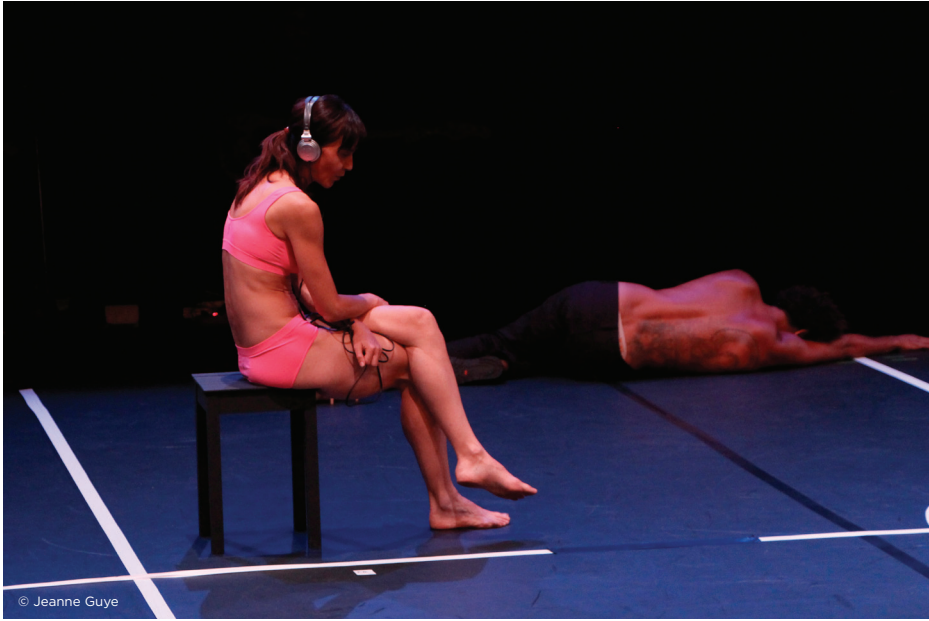
Dimanche 14.9. 15h
Chapiteau

Entrée libre

En lien:

**FRÜHLINGSOPFER
LE SACRE DU
PRINTEMPS** interprété
par She She Pop et leurs
mères

SHE SHE POP





PERRINE VALLI

Conception, mise en scène et chorégraphie

Perrine Valli a un pied à Genève et un pied à Paris. Elle voyage aussi beaucoup pour répondre à des résidences d'études ou de créations. En 2009, elle est par exemple, invitée par France Culture à la Villa Médicis hors les murs, d'où elle revient avec plusieurs petites formes, esquisses et projets. Perrine Valli est très prolifique depuis 2005, année de création de sa compagnie Sam-Hester. La plupart de ses pièces sont des questionnements sur l'identité sexuelle féminine. Prostitution dans «Je pense comme une Fille enlève sa robe», mythe de Lilith dans «Je ne vois pas la Femme cachée dans la forêt» ou encore féminité au Japon dans «Déproduction». Dans ses chorégraphies, elle s'intéresse beaucoup à la relation entre narration et abstraction.

Ses créations sont connues et réputées aux Pays-Bas, en Espagne, en Russie, en Allemagne, en Australie et au Japon. Elle remporte en 2007 le premier prix du concours international de chorégraphie Masdanza et obtient en 2009 une résidence de recherche CulturesFrance «Villa Médicis Hors les murs» effectuée au Japon.

En 2012, elle réalise une préfiguration de «Renards des surfaces», en collaboration avec l'auteure suisse Carla Demierre: «Cousin lointain».

FRANCINE JACOB

Conception

Francine Jacob a travaillé pendant plusieurs années en tant que mannequin de l'agence Elite. Elle poursuit sa carrière dans la mode comme styliste pour de nombreuses actrices françaises ainsi que consultante en communication pour diverses marques.

Depuis, plusieurs années, elle est chargée des Relations Publiques et du mécénat artistique de la marque Agnès b. Elle est également chargée des missions pour le Bon Marché, Chanel et Grazia. Elle dirige depuis 2009 deux sociétés de productions audiovisuelles avec Didier Jacob collaborant sur plusieurs courts métrage: «Berlin Night Window» réalisé par Hannes Stöhr, «Conférence de nuit» réalisé par Valérie Mréjen, «First Row Orchestra» réalisé par Sophie Fiennes, «Hope» réalisé par Dominique Blanc, «Muse» réalisé par Sophie Barthes, «Mountain» réalisé par Martin de Thurah et «Next to last» réalisé par Mathieu Amalric. Le dernier projet «Hopper vu par», film collectif autour de l'oeuvre d'Edward Hopper, est sortie en salle au Grand Palais à Paris.



JEAN-BAPTISTE ANDRÉ

Interprétation

Après plusieurs années d'entraînement et compétition en gymnastique, Jean-Baptiste André découvre les arts du cirque, qui éveillent son intérêt pour le théâtre et pour la danse. Issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne (en 2002), Jean-Baptiste André fonde l'association W (2002) pour y développer des projets portés vers le cirque contemporain. En 2005 il est le premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs, grâce auquel il séjourne au Japon et met en place une création «Faces Cachées / Kakusareta Men» avec deux artistes japonais. En tant qu'interprète, il a travaillé avec les chorégraphes Philippe Decouflé, Christian Rizzo, Herman Diephuis, François Verret, Rachid Ouramdane.

Il a chorégraphié plusieurs pièces: «Intérieur nuit», «Comme en plein jour», «Qu'après en être revenu» ainsi que «11 septembre 2001» de Michel Vinaver, mis en scène par Arnaud Meunier et créé au Théâtre de la Ville à Paris en 2011. Il a travaillé avec l'auteur Fabrice Melquiot sur les pièces «S'enfuir» et «L'espace» créé dans le cadre du festival Concorde(s) à Paris en 2012.



JÉRÔME ANDRIEU

Interprétation

Formé à la danse contemporaine au CNSM de Paris, Jérôme Andrieu a été un interprète régulier de Daniel Larrieu, participant pendant treize ans à toutes les créations de la compagnie.

Dès 1998, il travaille également avec Mié Coquempot en tant que danseur et assistant sur de nombreux projets. En 2002, ils sont lauréats de la bourse Villa Kujoyama-Afaa et créent «Trace» en compagnie du compositeur Ryoji Ikeda et de danseurs japonais. Lors de ce séjour à Kyoto, Jérôme commence à travailler sur des projets vidéo dont «Rewind» diffusé au Festival Vidéodanse à Beaubourg en 2004, «Sur-Prise» dans le cadre d'un projet initié par Rachid Ouramdane et «Démonstration» pour Stéphanie Aubin.

En tant qu'interprète, il travaille pour de nombreux chorégraphes tels Laure Bonicel, Mathilde Monnier, Alain Buffard, Rachid Ouramdane, Herman Diephuis, Fanny de Chaillé, Joanne Leighton et Emmanuelle Huynh.



GUILLAUME BÉGUIN

Interprétation

Né en 1975 à La Chaux-de-Fonds, Guillaume Béguin, diplômé du Conservatoire de Lausanne en 1999, est comédien et metteur en scène. Comédien, il travaille notamment sous la direction de Maya Bösch, Isabelle Pousseur, Jo Boegli, Walter Manfrè, Andrea Novicov, Pierre Maillot, Anne Salamin, Eric Devanthery et Claudia Bosse. Il codirige le Collectif Iter avec lequel il crée «La Confession», «Le Voyage», «Les Voix humaines» et «Les prétendants». Guillaume Béguin a également mis en lecture de nombreux textes, dont «Correspondance à 3», de Rilke, Pasternak et Tsvetaieva et «Lettres à un jeune poète» au Festival Rilke, en 2006 et en 2012.

En 2006, il fonde la compagnie de nuit comme de jour, avec laquelle il développe dorénavant son travail de metteur en scène. Il met en scène «Matin et soir», de Jon Fosse, «En même temps» d'Evguéni Grichkovets, «Autoportrait et Suicide» d'Édouard Levé, «La Ville» de Martin Crimp, «L'Épreuve du feu» de Magnus Dahlström. Il entame son premier projet en «écriture de plateau»: «Le Baiser et la morsure», dont l'opus 2, «Le Théâtre sauvage», est coproduit et présenté au Théâtre du Grütli et au Théâtre Vidy-Lausanne.

FOOFWA D'IMOBILITÉ

Interprétation

Frédéric Gafner, alias Foofwa d'Imobilité, naît en 1969 à Genève. Il commence la danse à 8 ans et il est distingué au Prix de Lausanne en 1987. Suivront trois ans au Stuttgart Ballet en Allemagne, puis sept années mémorables dans la Merce Cunningham Dance Company, à New York. À son retour, en 1998, il prend le nom de Foofwa d'Imobilité et entame un corpus ambitieux où, de l'homme à la bête, de l'avatar numérique à la question de l'héritage chorégraphique, aucun sujet ne résiste à sa soif d'investigation.

Il crée de nombreuses pièces: «Mimesix» (2005), «Benjamin de Bouillis» (2005), «Quai du Sujet» (2007), «BodyToys» (2007), «The Making of Spectacles» (2008), «Musings» (2009), «Pina Jackson in Mercemoriám» (2009) et «Histoires Condansées» (2011). Foofwa d'Imobilité réalise également des commandes notamment pour le Nederlands Dans Theater II, le Ballet de Berne, la SACD et le Festival d'Avignon avec «Au Contraire» (à partir de Jean-Luc Godard). Primé par la Fondation Leenaards en 1999, il reçoit le Prix suisse de danse et de chorégraphie en 2006 puis celui de la prestigieuse Fondation for Contemporary Arts de New York en 2009.

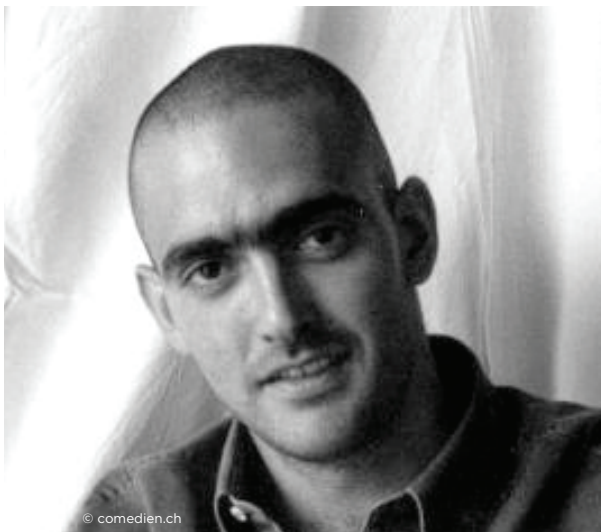


FRED JACOT-GUILLARMOD

Interprétation

Comédien Suisse, formé à l'école supérieure d'art dramatique à Lausanne, Fred Jacot-Guillarmod travaille avec de nombreux metteurs en scène. Il collabore avec Marc Liebens sur «Bérénice», «Rosmersholm», «and», «Supporter les visites», «Les 7 contre Thebes», «Rivage à l'abandon/Matériau Médée / Paysage avec argonautes». Il travaille depuis 2004 avec Maya Boesch «Lui pas comme lui», «Richard III», «Déficit de larmes», «Explosion», «Stückeparcours», «Howl». Il joue dans les pièces d'Anna Van Bree «Guerre», «Utzgur», «50 cm Ajax», de Mathieu Bertholet «L'avenir seulement», d'Ernst Toller «Hop là nous vivons!»... Il participe également à «Si le soleil ne revenait pas» de la compagnie Youkali, «Penthesilee playstation XY» de Philippe Bischoff, «Configuration - HM» de Joseph Szeiler, «Pièce de Coeur» de la chorégraphe Noémie Lapzeson.

En 2011, il crée «Espace Mobile 1» en collaboration avec Sylvie Kleiber, Maya Boesch et Frédéric Lombard.



© comedien.ch



ERIC LINDER / POLAR

Interprétation

Ancien athlète, Eric Linder, alias Polar, se lance dans la musique et réalise un premier disque en 1997 «Polar 1», puis un deuxième album intitulé «Bi» en 1998. Personnelles et émouvantes, ses chansons folk aux ambiances électroniques rencontrent un véritable succès. En décembre 2001, il enregistre un nouvel album intitulé «Somatic». Sa notoriété s'étend et il fait la connaissance du chanteur Miossec qui lui propose d'écrire pour lui. Cette collaboration donne naissance à l'album «Jour Blanc» (2006), premier album en français pour le chanteur. Il sort ensuite «French Songs» en 2009, avec une musique plus rock et orchestrée. Polar joue les premières parties de personnalités telles Massive Attack, Cali, David Bowie ou Louise Attaque. Parallèlement à son travail de compositeur, Polar s'ouvre à diverses expériences: il monte un spectacle musical avec de personnes handicapées «Die Regierung», compose la musique pour des compagnies de danse (Grand Théâtre de Genève, Estelle Héritier, Compagnie 7273, Maude Liardon, Perrine Valli...) et travaille en tant que programmateur musique du festival La Bâtie pendant dix ans. Il crée, en collaboration avec Claude Ratzé, un nouveau festival genevois de musique et de danse intitulé «Antigel».



DAVID SAADA

Interprétation

David Saada est comédien et footballeur professionnel. Il travaille durant plusieurs années en tant qu'attaquant des Lilas (CFA) avant de se consacrer à sa carrière de comédien depuis 2012. Après avoir suivi des stages avec Jean-Louis Tribes à l'Atelier de Théâtre et à l'Actors Studio Paris sous la houlette de Joël Bui, David Saada entre au cours Florent et intègre la Classe Libre (Promotion XXVII) dirigée par Jean-Pierre Garnier.

Au théâtre, il joue sous la direction de Lionnel Astier («Pouic Pouic»), Eva Guillouzouic («Eva Peron»), Katerina Steggemann («Macbeth»), et Loic Corbery, sociétaire de la Comédie Française («Des mots sont des mots et des baisers sont des baisers»). Au cinéma, il tourne avec Bernard Campan («Les 3 Frères, le Retour»), Fred Cavayé («A Bout Portant»), Djamel Bensalah («Beur sur la Ville») et Mathieu Kassovitz («Babylon A.D.»).

STANLEY WEBER

Interprétation

Stanley Weber suit une formation théâtrale au Cours Florent en 2004, puis il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2008. Il est d'abord l'élève de Daniel Mesguich puis part en Angleterre pour suivre une année de formation à la London Academy of Music and Dramatic Art. De retour en France, il intègre, pour sa troisième année de conservatoire, la classe de Jean-Damien Barbin. Il tourne dans plusieurs films: «Le Premier Jour du reste de ta vie» de Rémi Bezançon, «Pieds nus sur les limaces», de Fabienne Berthaud, Thérèse «Desqueyroux», de Claude Miller, «Da Coda», de Chloé Bourguès, «Trap for Cinderella» de Iain Softley. Depuis 2005, il joue également dans de nombreuses pièces de théâtre: «Le Mal à dire» de Léon Masson, «Richard Ier Coeur de Lion» de Vytautas Kraujelis, «La Nuit s'est abattue comme une vache», de Léon Masson, «Si ce n'est toi», de Charles Petit, «L'Épouvantail» d'après Garry Michael White, co-mise en scène avec Pierre Giafferi, «César, Fanny, Marius» d'après Marcel Pagnol, mise en scène Francis Huster.





DENIS PODALYDÈS

Enregistrement sonore

Denis Podalydès entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1984 puis à la Comédie-Française en 1997. Il tourne dans de nombreux films et interprète le rôle le plus impliquant de sa carrière en 2012, celui de Nicolas Sarkozy, dans «La Conquête de Xavier Durringer». En 2012, il est au festival de Cannes avec deux films, «Vous n'avez encore rien vu» d'Alain Resnais et «Adieu Berthe ou l'enterrement de mémé», qui marque sa huitième collaboration avec son frère Bruno Podalydès.

Parallèlement à son activité sur grand écran, il a mis en scène et joué dans de nombreuses pièces comiques ou tragiques. En 2006, sa mise en scène de «Cyrano de Bergerac» reçoit des critiques élogieuses et joue à guichets fermés durant 2 ans. La pièce remporte 6 Molières dont celui de la mise en scène pour l'acteur.

Depuis quelques années, le comédien prête également sa voix à la lecture de grands textes de la littérature tels que «Le Spleen de Paris» de Baudelaire, «Les rêveries du promeneur solitaire» de Rousseau, «Le neveu de Rameau» de Diderot...

LES CRÉATIONS DE VIDY EN TOURNÉE

SAISON 14-15

VINCENT MACAIGNE

**IDIOT! PARCE QUE NOUS
AURIONS DÙ NOUS AIMER**

EN TOURNÉE

2014

Théâtre Vidy-Lausanne
11.9. - 21.9.

**Théâtre de la Ville,
Festival d'Automne, Paris, FR**
1.10. - 12.10.

**La Criée - Théâtre
National de Marseille, FR**
17.10. - 19.10.

**Théâtre Nanterre-
Amandiers, Festival
d'Automne, Paris, FR**
4.11. - 14.11.

le lieu unique, Nantes, FR
19.11. - 21.11.

**Bonlieu Scène nationale,
Annecy, FR**
26.11. - 27.11.

SÉVERINE CHAVRIER

**LES PALMIERS
SAUVAGES**

EN TOURNÉE

2014

Théâtre Vidy-Lausanne
25.9. - 12.10.

**Nouveau théâtre de
Montreuil, Montreuil, FR**
1.12. - 12.12.

HEINER GOEBBELS

STIFTERS DINGE

EN TOURNÉE

2014

**Festival Musica en partenariat
avec le TJP, Centre Dramatique
National d'Alsace-Strasbourg,
Théâtre de Haute-pierre, FR**
25.9. - 26.9.

ERARITJARITJAKA

EN TOURNÉE

2014

**Mostra Sesc de Artes,
Sao Paulo, Brésil, BR**
9.10. - 11.10.

MAX BLACK

EN TOURNÉE

2014

**National Drama Theater,
Vilnius, LT**
9.11.

CHRISTOPH MARTHALER

**DAS WEISSE VON EI
(UNE ÎLE
FLOTTANTE)**

EN TOURNÉE

2015

Théâtre Vidy-Lausanne
28.11. - 17.12.

**Le Théâtre national de
Toulouse Midi-Pyrénées,
Toulouse, FR**
6.1. - 9.1.

**Le Parvis Scène nationale
Midi-Pyrénées, Tarbes, FR**
14.1. - 15.1.

**La Comédie de Reims,
Reims, FR**
21.1. - 24.1.

**De Singel Campus des
Arts International, An-
vers, BE**
4.2. - 6.2.

**Onassis Cultural Centre,
Athènes, GR**
13.2. - 15.2.

**Bonlieu Scène Nationale,
Annecy, FR**
25.2. - 27.2.

**Odéon Théâtre de
l'Europe, Paris, FR**
11.3. - 29.3.

MATTHIAS LANGHOFF

**CINÉMA APOLLO
EN TOURNÉE**

2015

Le Théâtre Vidy-Lausanne
17.1. - 7.2.

**Comédie de Genève, avec
le Théâtre du Loup et le
Théâtre St-Gervais**
13.2. - 22.2.

L'Hippodrome, Douai
11.3. - 13.3

**Espace Jean Legendre,
Compiègne**
21.4. - 22.4.

L'apostrophe, Cergy
5.5. - 6.5.

**Le Théâtre national de
Toulouse Midi-Pyrénées**
28.5. - 30.5.

CALENDRIER DES TOURNÉES

SAISON 14-15

MATHIEU BERTHOLET

DERBORENCE EN TOURNÉE

2014

**Le Godey, Derborence,
CH**
15.8. – 17.8.

**Place Maurice Zermatten,
Sion, CH**
21.8. – 14.9.

**Théâtre du Crochetan,
Monthey, CH**
21.8. – 14.9.

**Théâtre Nuithonie,
Villars-sur-Glâne, CH**
15.10. – 16.10.

2015

Théâtre Vidy-Lausanne
7.5. – 13.5.

**Théâtre du Galpon,
Genève, CH**
1.6. – 7.6.

MARIELLE PINSARD

EN QUOI FAISONS- NOUS COMPAGNIE... EN TOURNÉE

2014

Théâtre Vidy-Lausanne
4.11. – 7.11.

**Le Tarmac, scène
internationale
francophone, Paris, FR**
13.11. – 5.12.

MASSIMO FURLAN

UN JOUR EN TOURNÉE

2014

Théâtre Vidy-Lausanne
1.10. – 12.10.

**Théâtre de la Cité
Internationale, Paris, FR**
16.10. – 18.10

**Les Théâtres de la
Ville de Luxembourg,
Luxembourg, L**
12.11. – 13.11

BORIS CHARMATZ

MANGER EN TOURNÉE

2014

Théâtre Vidy-Lausanne
6.11. – 7.11.

**Ruhrtriennale
International Festival of
the Arts, Bochum, ALL**
23.9. – 27.9.

**Steirischer herbst
festival, Graz, AU**
16.10. – 18.10

**Théâtre de la Ville,
Festival d'automne, Paris**
29.11. – 3.12.

ROMEO CASTELLUCCI

GO DOWN, MOSES EN TOURNÉE

2014

Théâtre Vidy-Lausanne
25.10 – 28.10.

**Théâtre de la Ville, Paris,
FR**
4.11. – 11.11.

deSingel, Anvers, BE
20.11. – 22.11.

2015

**La Filature, Scène
nationale, Mulhouse, FR**
21.3. – 22.3.

**Le Maillon, Strasbourg,
FR**
26.3. – 28.3.

MARTIN ZIMMERMANN

HALLO EN TOURNÉE

2014

Théâtre Vidy-Lausanne
4.11. – 22.11.

**Le volcan, scène
nationale, Le Havre, FR**
16.12. – 19.12.

2015

**La Filature, scène
nationale, Mulhouse, FR**
7.1. – 9.1.

**Le Merlan, scène
nationale, Marseille, FR**
22.1. – 25.1.

**Maillon-Wacken,
Strasbourg, FR**
3.2. – 5.2.

**Maison de la Danse, Lyon,
FR**
8.4. – 10.4.

**Théâtre de la Ville, Paris,
FR**
16.4. – 29.4.

**Espace Jean Legendre,
Compiègne, FR**
19.5. – 20.5.

**Châteauvallon, CNCDC,
Ollioules, FR**
3.6. – 5.6.

**Les Théâtres de la
Ville de Luxembourg,
Luxembourg, L**
18.6. – 20.6.

CONTACTS

PRESSE & COMMUNICATION :

SARAH TURIN /
CORALIE ROCHAT
AVENUE E.-H. JAKES DALCROZE 5
CH-1007 LAUSANNE
S.TURIN@VIDY.CH
C.ROCHAT@VIDY.CH
+41 (0)21 619 45 21/74
WWW.VIDY.CH

LE THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE

EST SUBVENTIONNÉ PAR :

VILLE DE LAUSANNE, CANTON DE
VAUD, FONDS INTERCOMMUNAL DE
SOUTIEN AUX INSTITUTIONS CULTU-
RELLES DE LA RÉGION LAUSANNOISE

EST SOUTENU PAR :

LOTÉRIE ROMANDE,
PRO HELVETIA,
FONDATION DE FAMILLE SANDOZ,
FONDATION LEENARDS,
FONDATION ERNST GÖHNER,
VERA MICHALSKI-HOFFMANN,
ANDRÉ ET ROSALIE HOFFMANN

PARTENAIRES PRIVÉS :

PHILIP MORRIS INTERNATIONAL

PARTENAIRE MÉDIA :

LE TEMPS

LE TEMPS
MÉDIA SUISSE LE RÉFÉRENT



prohelvetia



Avec le soutien de la
Loterie Romande

